

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. ШЕБЕКИНО
ШЕБЕКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«КАРАНДАШИКИ»

Учебный предмет:
«Основы изобразительной грамоты и рисования»

срок освоения 1 год

г. Шебекино
2023 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» г.Шебекино Протокол №1 от 15.09.2023 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Пенькова И. С.  (подпись)</p> 
---	---

Составитель - И.С. Пенькова
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино
отделение изобразительного искусства

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста. Обучение происходит в игровой форме, опирается на эмоционально образное воспитание. Обучение развивающее.

Программа направлена на художественное развитие детей, получение ими раннего художественного образования - азов изобразительной деятельности.

В процессе изобразительной деятельности заложено педагогическое сотрудничество преподавателя и обучающегося. Все задания рассчитаны на успех, на получение радости от творчества.

Программа делится на блоки, соответственно временам года, основываясь на взаимосвязи с природой, окружающим миром. Но так же имеет место и музыка, стихи, сказки.

В программе заложено разнообразие художественных материалов: акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.

В основе программы положен принцип от простого к сложному. Главной задачей программы является эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа постоянно совершенствуется, этому способствуют участие обучающихся в творческих конкурсах, мастер-классах и выставках.

Программа составлена так, чтобы каждое задание удивляло и радовало юных художников, чтобы для них открывались новые горизонты в изобразительном искусстве.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана продолжительность учебных занятий составляет 34 недели при годовом сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана со сроком обучения в один год составляет 34 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
	Один год		
Класс	I	II	
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 человек. Такие занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» со сроком обучения один год составляет: аудиторные занятия - 1 занятие в неделю по 1 часу.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности ребенка в творческой деятельности. Задачи:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- овладение основами знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа построена на основе методики комплексно-индивидуального подхода (методики свободного творческого развития):

- комплексность включения и погружения в мир изобразительного искусства;
- опора на индивидуальность, раскрытие творческих способностей к ИЗО;
- отслеживание творческого роста ребенка с помощью индивидуальных папок-альбомов с накоплением работ;
- предоставление свободы творческих проявлений ребенка, создание на уроке атмосферы студийности;
- вариативность используемой композиционной тематики и художественных средств.

Принцип комплексного введения и погружения в мир изобразительного искусства предполагает использование всех возможных средств музыки, поэзии, живописи во взаимосвязи и взаимопроникновении для понимания и выполнения цели и задачи творческой работы детей. Кроме этого учитываются способности и желания детей, их индивидуальность в выборе материалов, формата бумаги, сюжета.

Теоретическое содержание программы реализуется в разнообразной практической деятельности детей, связанной с особенностями их возраста, времени года и взаимосвязи со всеми видами искусства (природа и изобразительное искусство, архитектура и изобразительное искусство, литературы и изобразительное искусство, театр и изобразительное искусство).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
Раздел 1. Осенняя пора.			
1.1	Вводная беседа о художественных материалах.Бабочка.	урок	1
1.2	Астры	урок	1
1.3	Осень золотая	урок	1
1.4	Птица счастья	урок	1
1.5	Осенние листочки	урок	1
1.6	Петя - петушок	урок	1
1.7	Винни Пух	урок	1
1.8	Птица-осень	урок	1
1.9	Листопад (пейзаж)	урок	1
1.10	Ежик	урок	1
Раздел 2. Зима.			
2.1	Снежинка	урок	1
2.2	Зимний лес	урок	1
2.3	Лисичка в зимнем лесу	урок	1
2.4	Дед Мороз	урок	1
2.5	Гномики	урок	1
2.6	Заинька-зайка	урок	1
2.7	Домик для зайки	урок	1
2.8	Белочка	урок	1
2.9	Птица-зима	урок	1
2.10	Снежные бабки	урок	1
2.11	Снегири	урок	1
2.12	Елочная игрушка	урок	1
2.13	Декоративное панно	урок	1
2.14	Мамочка моя	урок	1
2.15	Букет весны	урок	1
2.16	Золотые рыбки	урок	1

2.17	Ангел	урок	1
Раздел 3. Весна.			
3.1	Вербa	урок	1
3.2	Пасхальные яйца	урок	1
3.3	Пасхальный натюрморт	урок	1
3.4	Радуга	урок	1
3.5	Кораблик	урок	1
3.6	Рыбка	урок	1
3.7	Домик лета	урок	1
За год			34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Осенняя пора.

1.1. Тема. Вводная беседа о художественных материалах. Бабочка.

Беседа о профессии художника, о том чем он работает и что делает. На примере рассказа «Об оживших красках» и рисунка на доске раскрываем основной перечень материалов, которыми будут заниматься ребята.

Цель: знакомство с художественными материалами, с композицией, с правильным расположением в листе, с симметрией. Три основные цвета.

Задача: рассказ о том, как устроено место художника, мастерская, класс, мольберт, этюдник.

Аудиторное задание: Рассказ какие материалы используют художники. Краски в тюбиках, в баллончиках, в коробках. Карандаши, фломастеры, стерки, палитру, бумага и скотч (кнопки). Изображение бабочки. Решение рисунка в цвете.

1.2. Тема. Астры.

Цель: изучение живописных выразительных средств и приемов создающих максимально выразительную форму в работе с акварельными красками и восковыми мелками. Понятие о формате (горизонтальный и вертикальный).

Задача: развить умение использовать разнообразие живописных приемов в работе.

Аудиторное задание: выполнение различных приемов работы по-сырому, мазками, линиями. Упражнения: Астры - восковые мелки, фон: солнышко, тучки - по- сырому акварелью.

1.3. Тема. Осень золотая.

Цель: знакомство с «теплыми» и «холодными» красками. Линия горизонта.

Задача: развивать умение смешивать краски на палитре.

Аудиторное задание: выполнение осеннего пейзажа с помощью восковых мелков и акварели.

1.4. Тема. Птица счастья.

Цель: закрепить полученные навыки живописных приемов. Придумать образ «Птицы счастья».

Задача: выполнить фоновые заливки в технике по-сырому. Выполнить мягкие крупные и мелкие мазки для создания образа красочной «Птицы счастья».

Аудиторное задание: работа с образом, его развитие и проработка в деталях восковыми мелками. Фоновые заливки.

1.5. Тема. Осенние листочки.

Цель: овладеть умением рисовать разные формы листьев. Умение самостоятельно придумывать новые формы Создать поляну или букет из листьев.

Задачи: исследование разнообразия мира цветов и растений. Разбор основных форм листьев в виде упрощенной формы: треугольник, круг, квадрат, ромб. Эксперимент с соединением этих упрощенных форм. Создание листьев и решение их в цвете.

Аудиторное задание: работа над созданием поляны или букета из листьев, компоновки будущих листьев на плоскости листа и дальнейшая их проработка.

1.6. Тема. Петя-петушок.

Цель: научить рисовать петушка.

Задачи: изучить как выглядит петух. На примере схемы изучаем как нарисовать петуха. Знакомимся с анималистическим жанром

Аудиторное задание: изображаем петуха. Компонуем в листе. Решаем работу в цвете гуашью.

1.7. Тема. Винни Пух.

Цель: создать образы сказочного медведя на примере Винни Пуха.

Задачи: изучаем разнообразие сказочных животных. Изучаем схему построения Винни Пуха, дорабатываем его детали. Помещаем его в среду обитания в нарисованный лес.

Аудиторное задание: создание сказочного образа медвежонка - Винни Пуха. В работе применяем простой карандаш и гуашь.

1.8. Тема. Птица-осень.

Цель: закрепить полученные навыки живописных приемов. Придумать образ осенней птицы.

Задачи: учиться создавать на примере схемы птицу. Компонировка в листе. Теплые, холодные краски. Контраст.

Аудиторное задание: создаем образ «Птица-осень»

1.9. Тема. Листопад.

Цель: написать большой осенний парк.

Задачи: дать представление о пейзаже. Намечаем небо и землю. Распределяем деревья на всему листу. Создаем заливку неба по-сырому. Внизу под деревьями мазками выполняем опавшую листву. Закрепляем понятия «контраста» и формируем умение смешивать краски, получаем множество оттенков.

Аудиторное задание: создаем образ листопада в осеннем парке гуашью.

1.10. Тема. Ежик.

Цель: научиться рисовать ежика.

Задачи: знакомимся с разнообразием местных животных. Изучаем схему построения ежа. Дорабатываем детали. Помещаем в среду обитания (нарисованный лес).

Аудиторное задание: нарисовать ежа, живущего в лесу. В работе с цветом применяется штриховка.

Раздел 2. Тема. Зима.

2.1. Тема. Снежинка.

Цель: создать красивое декоративное изображение снежинки и ее окружение. *Задачи:* учиться создавать схему формы снежинки. Рассматриваем многообразное строение снежинок. Компонуем в листе, определяя схему. Определяем толщину снежинки. Различными графическими приемами при помощи восковых мелков, акварели и фломастеров создаем узоры внутри и вокруг снежинки.

Аудиторное задание: рисуем красивую снежинку.

2.2. Тема. Зимний лес.

Цель: научиться рисовать зимний лес.

Задачи: изучаем, как выглядит зимний лес. Намечаем небо и землю. Распределяем деревья на переднем и заднем планах. Выполняем работу холодными цветами.

Аудиторное задание: создаем зимний лес. Решаем в цвете, смешивая гуашевые краски добываясь множества цветовых нюансов.

2.3. Тема. Лисичка в зимнем лесу.

Цель: научиться рисовать лису.

Задачи: изучаем как выглядит животное. На примере схемы изучаем как нарисовать лису.

Аудиторное задание: рисуем лису в зимнем лесу гуашью. Закрепляем умение смешивать краски.

2.4. Тема. Дед Мороз.

Цель: нарисовать Деда Мороза.

Задачи: изучаем изображения деда Мороза. Изучаем схему построения, обращая внимание на характерные особенности строения тела, лица и одежды. Пропорции.

Аудиторное задание: изображаем портрет деда Мороза в смешанной технике: портрет рисуем гуашью; бороду и опушку на шапке вырезаем из бумаги.

2.5. Тема. Гномики.

Цель: нарисовать новогоднюю елку и гномиков в технике «монотипии».

Задачи: изучаем технику «монотипии» и композиционные приемы (центр композиции).

Аудиторное задание: нарисовать новогоднюю елку с окружением гномиками.

2.6. Тема. Зайчик-зайка.

Цель: научиться рисовать зайца.

Задачи: изучаем как выглядит животное. На примере схемы изучаем как нарисовать зайца.

Аудиторное задание: рисуем зайца в зимнем лесу гуашью. Закрепляем умение смешивать краски.

2.7. Тема. Домик для зайки.

Цель: научиться изображать дом. Придумать дом, в котором хотелось бы жить зайке.

Задачи: изучаем различные формы домов. Рассматриваем на примере простого дома схему построения дома. Рисуем дом. Формируем представление о графике.

Аудиторное задание: нарисовать дом с прилегающим к нему окружением простыми карандашами.

2.8. Тема. Белочка.

Цель: научиться рисовать белочку.

Задачи: изучаем как выглядит животное. На примере схемы изучаем как нарисовать белочку.

Аудиторное задание: рисуем белку в лесу гуашью. Закрепляем умение смешивать краски. Знакомимся с выдающимися художниками-аниматорами.

2.9. Тема. Птица-зима.

Цель: закрепить полученные навыки живописных приемов. Придумать образ зимней птицы.

Задачи: учиться создавать на примере схемы птицу. Компоновка в листе. Теплые, холодные краски. Смешение красок.

Аудиторное задание: создаем образ «Птица-зима»

2.10. Тема. Снежные бабки.

Цель: создать изображение снежной скульптуры.

Задачи: формировать представления о геометрической фигуре - круг. Закрепить умение работать гуашью, смешивать краски на палитре; дополнять образы деталями.

Аудиторное задание: нарисовать скульптурную композицию из снеговиков гуашью.

2.11. Тема. Снегири.

Цель: изобразить снегирей, которые прилегают зимой.

Задачи: смотри как выглядят снегيري. Вспоминаем, где они могут быть заметны. изучаем упрощенную схему построения снегирей, закрепляем представление о геометрической форме «круг»; симметрия.

Аудиторное задание: изображаем снегирей в технике «монотипии» гуашью.

2.12. Тема. Елочная игрушка.

Цель: изобразить елочную игрушку.

Задачи: выполнить елочную игрушку. Закрепляем понятие «контрастные цвета».

Аудиторное задание: изображаем елочную игрушку.

2.13. Тема. Декоративное панно.

Цель: выполнить декоративное панно.

Задачи: закрепляем композиционные правила.

Аудиторное задание: создаем декоративное панно.

Самостоятельная работа: изучить, из чего можно сделать панно.

2.14. Тема. Мамочка моя.

Цель: нарисовать портрет мамы.

Задачи: на примере схемы изучаем, как рисуется лицо. Изучаем характерные особенности, составляем словесное описание. Изображаем портрет в теплой гамме, смешивая краски на палитре.

Аудиторное задание: изображение портрета мамы гуашью.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет друга (подруги) на листе формата А4 цветными карандашами.

2.15 Тема. Букет весны.

Цель: написать натюрморт с натуры, как можно точнее взять цвета.

Задачи: изучить что такое натюрморт. Как его делают, какие бывают натюрморты. Как правильно садиться при рисовании натюрморта. На что обратить внимание: высоту и ширину предметов. На их форму, какая она.

Аудиторное задание: пишем натюрморт с вербами, веточками, цветами - гуашью.

2.16. Тема. Золотая рыбка.

Цель: нарисовать и решить в цвете композицию с золотой рыбкой.

Задачи: изучаем речных рыб; упрощенную схему построения рыб. Закрепляем композиционные правила, геометрические формы (овал). Формируем умение работать в смешанной технике - акварель и восковые мелки.

Аудиторное задание: рисуем золотую рыбку.

2.17. Тема. Ангел.

Цель: научить рисовать образ ангела.

Задачи: изучаем схему построения человека. Обращаем внимание на характерные особенности строения тела, лица и одежды. Формируем приемы использования белой краски с другими красками.

Аудиторное задание: рисуем ангела гуашью.

Раздел 3. Весна.

3.1. Тема. Верб.

Цель: нарисовать натюрморт с ветками вербы.

Задачи: изучить, что такое натюрморт. Закрепить умение работать гуашью, смешивать краски на палитре с белым цветом.

Аудиторное задание: натюрморт с веточками вербы.

3.2. Тема. Пасхальные яйца.

Цель: нарисовать пасхальные яйца.

Задачи: сформировать представление об орнаменте. Познакомить с декоративным искусством.

Аудиторное задание: рисуем пасхальные яйца гуашью, акварелью; украшая их орнаментами.

3.3. Тема. Пасхальный натюрморт.

Цель: нарисовать пасхальный натюрморт.

Задачи: закрепить представление о натюрморте, умение использовать орнамент и смешивать краски на палитре.

Аудиторное задание: рисуем пасхальный натюрморт гуашью.

3.4. Тема. Радуга.

Цель: написать красиво радугу.

Задачи: изучаем, что такое спектр. Смотрим, как изображается она у художников, как выглядит на фотографиях. Закрепляем умение работать гуашью с палитрой.

Аудиторное задание: пишем радугу и дополняем композицию деталями.

3.5. Тема. Кораблик.

Цель: научиться рисовать корабль.

Задачи: Изучаем, что такое корабль, как он строится.

Аудиторное задание: рисуем кораблик гуашью. Решаем все это в цвете.

3.6. Тема. Рыбка.

Цель: научиться лепить рыбку.

Задачи: закрепляем умение лепить из глины; формируем умение раскатывать, сплющивать глины; выполнять форму рыбки; развивать умение работать с стеклом. Закрепляем умение расписывать глиняную форму орнаментом.

Аудиторное задание: лепим рыбку из глины; расписываем гуашью. пластилина.

3.7. Тема. Домик лета.

Цель: нарисовать фантастический дом.

Задачи: закрепить понятие о геометрических формах (прямоугольник, треугольник, круг). Развитие фантазии, закрепление правил и приемов композиции.

Аудиторное задание: рисуем домик в смешанной технике: гуашь, фломастеры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся знакомятся с художественными материалами. Изучают изобразительные средства и приемы: разнообразные линии, штриховые фактуры. Учатся понимать и воспринимать цвет, его законы, гармонию в искусстве и узнавать свойства цвета в природе. Формируются умения смешивать краски на палитре, работать различными приемами (мазками, по-сырому, по-сухому). Знакомятся с основными законами композиции: равновесие, динамика, статика, выявление центра композиции. Вырабатывается умение рисовать на большом листе бумаги крупно, смело. Формируются умения обучающихся работать различными художественными материалами и использование в работах смешанных техник. Расширяется кругозор обучающихся, знакомятся с творчеством художников, с видами и жанрами изобразительного искусства, осваивают основы художественной терминологии. Вырабатывается правильное отношение к выбору формата, пятна и силуэта. Формируется умение рисовать различных животных, птиц. Знакомятся с пропорциями фигуры человека и изображением фигуры человека в движении. Обучающиеся учатся грамотно вести работу по принципу от простого к сложному, от большого изображения к детальному.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

При управлении учебным процессом необходимо осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Это проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» для младших подготовительных групп 6-7 лет являются групповые беседы и обсуждения работ. Беседы-обсуждения на фоне работ проводятся в счет аудиторного времени по заданиям, собеседования по завершению работы и т.п.

Оценки не выставляются.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Создание ситуации сотрудничества, содружества, сотворчества учителя и обучающихся. Занятия проводятся в игровой форме с использованием сюжета с учетом индивидуальных особенностей детей. В образе ребенок раскрепощается и у него пропадает страх перед чистым листом бумаги. Занятия проходят в атмосфере добра, эмоционального подъема, доверительности. На развитие творческих способностей обучающихся направлено единство аудиторной и самостоятельной работы. Итогами успешной деятельности обучающихся являются отчетные выставки.

Средства обучения

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, слайды, видео и т.п.; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы и др.

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.- сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. Искусства» 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004